

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48 г.ЛИПЕЦКА

Принята
педагогическим советом МАОУ СШ №48
Протокол №1 от 29.08.2024

Утверждена
Приказом №389 от 30.08.2024

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«*Just dance-3*»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа, 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Филиппова А.И.

Липецк, 2024

Содержание.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	11
7. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
9. ПРИЛОЖЕНИЕ	
1. Рабочая программа «Just dance-3»	

1. Пояснительная записка

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Движение под музыку - неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая формируется с раннего детства

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец — это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых — искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. В связи с этим значительно вырос интерес к занятиям хореографией. Направленность Дополнительной общеразвивающей программы «Just- dance-3, «Танцы»» (далее – Программа) по содержанию является художественной; по функциональному предназначения – досуговой, и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Программа реализуется на бесплатной основе.

Данная Программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней школы №48 города Липецка.

1.1. Цели и задачи Программы

Цель:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учеников; формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, укрепления здоровья; организация свободного времени детей и подростков; адаптация школьников к жизни в обществе; профессиональная ориентация; выявление, развитие и поддержка школьников, проявивших выдающиеся способности.

Задачи:

- создать условия для формирования системы общечеловеческих ценностей, повышения уровня внутренней культуры подростков.
- создать условия для удовлетворения потребности в самовыражении, самореализации и самоутверждении
- оказывать педагогическую поддержку в решении проблемных ситуаций подростков и молодежи.
- развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- способствовать развитию у воспитанников навыков самоконтроля, самооценки, рефлексии.
- научиться придумывать самостоятельно связку к предложенному музыкальному сопровождению;
- пропагандировать здоровый образ жизни посредством проводимых занятий и мероприятий.
- развитие мотивации к самосовершенствованию, к творческой деятельности.

2. Планируемые результаты.

По окончании реализации Программы обучающиеся должны:

Изучить:

- основные правила движений у станка, понятие о поворотах ан деор и ан дедан;
- комплекс упражнений экзерсиса у станка классического и народного танца;
- основные позиции ног;
- ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых);
- основные позиции рук ;
- дробные движения русского танца;

Развить:

- координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- творческое воображение;
- музыкальный вкус и кругозор;

Уметь:

- различать вальс, польку, марш;

- определять чередование сильной и слабой долей такта;
- научиться исполнять «полочку», «моторчик», «цепочку», «веревочку», «моталочку», «качели», «змейку», «распашонку», припадания, ходы;
- выучить танец «Школа!»;
- научатся выполнять Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка», музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

3. Учебный план
ДОП «Just dance-3»

Наименование курса	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Формы промежуточной аттестации
«Just dance-3»	1	32	Танец «Школа!».
Итого		32	

4. Календарный учебный график «Just dance-3»

Начало обучения: 16.09.2024

Окончание периода обучения: 21.05.2025

Продолжительность периода обучения: 32 недели

Продолжительность учебных периодов:

Учебный период:

16.09.2024– 25.10.2024 *6 недель*

05.11.2024 – 27.12.2024 *8 недель*

09.01.2025 – 21.03.2025 *10.5 недель*

31.03.2025 – 21.05.2025 *7.5 недель*

Каникулы:

26.10.2024-03.11.2024

28.12.2024-08.01.2025

22.03.2025-30.03.2025

Программа предназначена для детей 7-18 лет.

Срок реализации Программы – 1 год.

Форма организации занятий – групповая – группа по 7-17 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 45 минут.

Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации Программы, на последнем занятии.

5. Содержание Программы

Тема 1: Вводное занятие

Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Партерный экзерсис. Гимнастика. «Улитка».

Упражнение для улучшения гибкости позвоночника.

И.П. – сидя на коленях. На счет «раз-два-три-четыре» голова опустилась вперед, за ней опустились плечи, затем округлилась спина. На счет «пять-шесть-семь-восемь» медленно выпрямились, стараясь, как бы, «развернуться» – «улитка показала рожки». Затем все выполняется в обратном порядке: сначала медленно округляется спина, плечи, затем голова, стараясь, как бы, «свернуться» - «улитка спряталась в домик».

Тема 3: Партерный экзерсис. «Медвежонок».

Упражнение для улучшения гибкости позвоночника.

И.П. – сидя на полу, прижав колени руками к груди, лоб касается коленей.

Лечь на спину в группировке, затем вернуться в И.П. – «качаться» на спине».

Тема 4: Азбука музыкального движения.

Изучение основных музыкальных размеров. Размер 2/2 состоит из двух долей, каждая из которых по длительности равна половинной ноте; размер 3/4 состоит из трёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте; размер 4/4 состоит из четырёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте.

Тема 5: Азбука музыкального движения. Закрепление изученного материала.

Изучение основных музыкальных размеров.

Тема 6: Азбука музыкального движения. Изучение сильной и слабой долей такта.

Чередование сильной и слабой долей такта. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Тема 7: Азбука музыкального движения. Марш. Вальс. Полька.

Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 8: Азбука музыкального движения. Марш. Вальс. Полька.

Закрепление.

Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 9: Элементы классического танца. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Основные правила движений у станка.

Тема 10: Элементы классического танца. Основные позы классического танца.

Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Тема 11: Элементы классического танца. Батман тандю, батман жете. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад).

Тема 12: Элементы классического танца. Рон де жамб пар тер, батман фраппэ. Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато).

Тема 13: Элементы классического танца. Релеве лян. Па де буре. Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато.

Тема 14: Элементы классического танца. Шанжман де пье. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Тема 15: Элементы классического танца. Закрепление изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 16: Элементы народно-сценического танца.

Русские ходы. Знакомство с русскими ходами:

- а) простой вперед с каблука, с носка;
- б) назад через полупальцы на всю стопу;
- в) с притопом с продвижением вперед и назад;
- г) тройной шаг на полупальцах ударом на четвёртый всей стопой в пол;
- д) боковой шаг на всей стопе, на полупальцах

Тема 17: Работа над репертуаром.

Изучение движений танца- «Школа!».

Упражнения «моторчик», «полочка», «воротца», «ковырялочка», «цепочка», «ручеек», «змейка», «распашонка».

Тема 18: Работа над репертуаром. Танец «Школа!».

Изучение движений танца- «Школа!». и упражнений на гибкость, пластичность, растяжку.

Тема 19: Работа над репертуаром. Танец «Школа!». Повторение.

Расстановка танцующих по рисункам в танце.

Тема 20: Работа над репертуаром. Отработка движений танца «Школа!»

Тема 21: Работа над репертуаром. Исполнение танца «Школа!». Отработка движений. Закрепление изученного материала.

Тема 22: Музыкально-танцевальные игры.

Изучение танцевально-ритмических упражнений – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 23: Музыкально-танцевальные игры. Закрепление изученного материала.

Изучение танцевально-ритмических упражнений – «Зеркало», «Повтори-ка».

Тема 24: Творческая деятельность.

Повторение репертуара коллектива. Подготовка к концертной деятельности.

Тема 25: Творческая деятельность. Концерт к международному женскому дню.

Выступление на школьном концерте.

Тема 26: Творческая деятельность. Отработка репертуара коллектива.

Повторение репертуара коллектива. Подготовка к концертной деятельности.

Тема 27: Творческая деятельность. Повторение изученного материала.

Репетиционный прогон репертуара коллектива. Повторение изученного материала.

Тема 28: Творческая деятельность. Закрепление всего материала.

Повторение репертуара коллектива и всего изученного материала.

Тема 29: Творческая деятельность. Подготовка к промежуточной аттестации.

Отработка движений танца «Школа!».

Тема 30: Актерское мастерство. Этюд

Упражнение на развитие творческого воображения. Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Тема 31: Актерское мастерство. Этюд «Зеркало»

Упражнение на развитие творческого воображения. Этюд на развитие навыков взаимодействия и взаимозависимости партнеров. Обучающие разбиваются на пары, становятся друг напротив друга и по очереди в точности копируют движения.

Тема 32: Промежуточная аттестация. Танец «Школа!».

Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Школа!», где заняты все дети группы.

6. Организационно-педагогические условия

1. Материально-техническое обеспечение.

Наличие оборудованного хореографического зала для занятий.

Раздевалка для обучающихся.

В зале есть:

-зеркала

-хореографический станок

- аудиоаппаратура

- ноутбук.

-наличие у детей специальной формы для занятий, ковриков для гимнастики

- наличие сборника аудио записей для музыкального сопровождения занятий

-наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Актовый зал: сцена, аудиокolonки, видеоаппаратура, ноутбук.

Спортивный зал: аудиосистема, большое пространство для репетиций и подготовки к концертам.

2. Кадровые условия

Занятия проводятся педагогом-хореографом Филипповой Алиной Ивановной.

Образование: высшее, ЛГПУ им. Семенова-Тян-Шанского г. Липецк, год окончания 2015, специальность: руководитель хореографическим любительским коллективом.

Курсовая подготовка по теме Методика преподавания музыки и хореографии в системе общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС,2019. АНО ДПО «Институт современного образования», курсы повышения квалификации, 2021.

7. Оценочные материалы по промежуточной аттестации

Цель: анализ пройденного материала и усвоение детьми постановки танца «Школа!», проверка хореографических навыков, предусмотренных курсом «Just dance-3».

Оснащение: костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

1. Вступление: Дети стоят в кругу некоторое время без движения. Затем на "пружинке" руки сжимаем в кулачки - "кулачки качаются". На последний такт переносим руки "на пояс" - "за юбочку".
2. Куплет: "Ковырялочка" правой и левой ногой - 4 раза.
3. "Моторчик" справа - налево.
4. "Сужаем" и "расширяем" круг, постепенно поднимая и опуская "воротца" - 2 раза.
5. "Полочка" раскрывается - "смотрим в зеркало" - вправо и влево на "пружинке".
6. Далее - быстро берёмся за руки и движемся многократно на поскоках "змейкой", постепенно огибая ковры и выходя на центр зала лицом к зрителям.
7. "Цепочка" разрывается на пары, которые проходят, как в игре "ручечек", выстраиваясь в линию.
8. Далее за последней парой остальные пары по очереди проходят под "воротца" "ручейка" и расходятся в разные стороны - девочки и мальчики обходят ковры и встречаются снова в центре, образуя всё тот же "парный ручечек". Затем, проходя парами под "воротца", дети берутся за руки, образуя непрерывную "цепочку", руки при этом раскачиваются. "Цепочка" замыкается в круг.
9. Затем все идут по кругу, несколько раз размыкая руки - "вперёд - назад", раскачивая руки.
10. Далее - спокойная "распашонка".
11. Затем - перескок с пятки на пятку, руки "полочкой" и "полочка" качается вправо - влево.
12. Затем все замирают.

Педагог наблюдает и оценивает: музыкальность (ритмичность), умение воспринимать музыку, синхронность; исполнительское мастерство: взаимодействие танцоров друг с другом, контакт со зрителем, артистизм.

8. Методические материалы

- 1.Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина «Балетмейстер и коллектив», 2007,Орел;
- 2.Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «Русский народный танец», часть 1, 2014, Орел.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе
художественной направленности
«*Just dance-3*»**

Составитель: Филиппова А.И

Содержание.

1. Планируемые результаты.....	3
2. Содержание.....	3
3. Календарно-тематическое планирование.....	6

1. Планируемые результаты

Изучить:

- основные правила движений у станка, понятие о поворотах ан деор и ан дедан;
- комплекс упражнений экзерсиса у станка классического и народного танца;
- основные позиции ног;
- ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых);
- основные позиции рук ;
- дробные движения русского танца;

Развить:

- координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- творческое воображение;
- музыкальный вкус и кругозор;

Уметь:

- различать вальс, польку, марш;
- определять чередование сильной и слабой долей такта;
- **научиться** исполнять «полочку», «моторчик», «цепочку», «веревочку», «моталочку», «качели», «Змейку», «распашонку», припадания, ходы;
- **выучить** танец «Школа!»;
- **научатся выполнять** Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка», музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

2. Содержание

Тема 1: Вводное занятие

Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Партерный экзерсис. Гимнастика. «Улитка».

Упражнение для улучшения гибкости позвоночника.

И.П. – сидя на коленях. На счет «раз-два-три-четыре» голова опустилась вперед, за ней опустились плечи, затем округлилась спина. На счет «пять-шесть-семь-восемь» медленно выпрямились, стараясь, как бы, «развернуться» – «улитка показала рожки». Затем все выполняется в обратном порядке: сначала медленно округляется спина, плечи, затем голова, стараясь, как бы, «свернуться» - «улитка спряталась в домик».

Тема 3: Партерный экзерсис. «Медвежонок».

Упражнение для улучшения гибкости позвоночника.

И.П. – сидя на полу, прижав колени руками к груди, лоб касается коленей.

Лечь на спину в группировке, затем вернуться в И.П. – «качаться» на спине».

Тема 4: Азбука музыкального движения.

Изучение основных музыкальных размеров. Размер 2/2 состоит из двух долей, каждая из которых по длительности равна половинной ноте; размер 3/4 состоит из трёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте; размер 4/4 состоит из четырёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте.

Тема 5: Азбука музыкального движения. Закрепление изученного материала.

Изучение основных музыкальных размеров.

Тема 6: Азбука музыкального движения. Изучение сильной и слабой долей такта.

Чередование сильной и слабой долей такта. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Тема 7: Азбука музыкального движения. Марш. Вальс. Полька.

Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 8: Азбука музыкального движения. Марш. Вальс. Полька.

Закрепление.

Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 9: Элементы классического танца. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Основные правила движений у станка.

Тема 10: Элементы классического танца. Основные позы классического танца.

Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Тема 11: Элементы классического танца. Батман тандю, батман жете. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад).

Тема 12: Элементы классического танца. Рон де жамб пар тер, батман фраппэ. Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато. Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато).

Тема 13: Элементы классического танца. Релеве лян. Па де буре. Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато.

Тема 14: Элементы классического танца. Шанжман де пье. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Тема 15: Элементы классического танца. Закрепление изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 16: Элементы народно-сценического танца. Русские ходы. Знакомство с русскими ходами:

- а) простой вперед с каблука, с носка;
- б) назад через полупальцы на всю стопу;
- в) с притопом с продвижением вперед и назад;
- г) тройной шаг на полупальцах ударом на четвёртый всей стопой в пол;
- д) боковой шаг на всей стопе, на полупальцах

Тема 17: Работа над репертуаром. Изучение движений танца- «Школа!». Упражнения «моторчик», «полочка», «воротца», «ковырялочка», «цепочка», «ручеек», «змейка», «распашонка».

Тема 18: Работа над репертуаром. Танец «Школа!». Изучение движений танца- «Школа!». и упражнений на гибкость, пластичность, растяжку.

Тема 19: Работа над репертуаром. Танец «Школа!». Повторение. Расстановка танцующих по рисункам в танце.

Тема 20: Работа над репертуаром. Отработка движений танца «Школа!»

Тема 21: Работа над репертуаром. Исполнение танца «Школа!». Отработка движений. Закрепление изученного материала.

Тема 22: Музыкально-танцевальные игры. Изучение танцевально-ритмических упражнений – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Тема 23: Музыкально-танцевальные игры. Закрепление изученного материала. Изучение танцевально-ритмических упражнений – «Зеркало», «Повтори-ка».

Тема 24: Творческая деятельность. Повторение репертуара коллектива. Подготовка к концертной деятельности.

Тема 25: Творческая деятельность. Концерт к международному женскому дню.

Выступление на школьном концерте.

Тема 26: Творческая деятельность. Отработка репертуара коллектива.

Повторение репертуара коллектива. Подготовка к концертной деятельности.

Тема 27: Творческая деятельность. Повторение изученного материала.

Репетиционный прогон репертуара коллектива. Повторение изученного материала.

Тема 28: Творческая деятельность. Закрепление всего материала.

Повторение репертуара коллектива и всего изученного материала.

Тема 29: Творческая деятельность. Подготовка к промежуточной аттестации.

Отработка движений танца «Школа!».

Тема 30: Актерское мастерство. Этюд

Упражнение на развитие творческого воображения. Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Тема 31: Актерское мастерство. Этюд «Зеркало»

Упражнение на развитие творческого воображения. Этюд на развитие навыков взаимодействия и взаимозависимости партнеров. Обучающие разбиваются на пары, становятся друг напротив друга и по очереди в точности копируют движения.

Тема 32: Промежуточная аттестация. Танец «Школа!».

Показать уровень освоения детьми пройденного хореографического материала, представление танца «Школа!», где заняты все дети группы.

3. Календарно-тематический план.

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.		
2.	Партерный экзерсис. Гимнастика «Улитка».		
3.	Партерный экзерсис. «Медвежонок».		
4.	Азбука музыкального движения.		
5.	Азбука музыкального движения. Закрепление изученного материала.		
6.	Азбука музыкального движения. Изучение сильной и слабой долей такта.		
7.	Азбука музыкального движения. Марш. Вальс. Полька.		
8.	Азбука музыкального движения. Марш. Вальс. Полька. Закрепление.		
9.	Элементы классического танца. Основные правила движений у станка.		
10.	Элементы классического танца. Основные позы классического танца.		
11.	Элементы классического танца. Батман тандю, батман жете.		
12.	Элементы классического танца. Рон де жамб пар тер, батман фраппэ.		
13.	Элементы классического танца. Релеве ляж. Па де буре.		
14.	Элементы классического танца. Шанжман де пье.		
15.	Элементы классического танца. Закрепление изученного материала.		

16.	Элементы народно-сценического танца.		
17.	Работа над репертуаром.		
18.	Работа над репертуаром. Танец «Школа!».		
19.	Работа над репертуаром. Повторение.		
20.	Работа над репертуаром. Отработка движений танца «Школа!».		
21.	Работа над репертуаром. Повторение изученного материала.		
22.	Музыкально-танцевальные игры.		
23.	Музыкально-танцевальные игры. изученного материала.		
24.	Творческая деятельность.		
25.	Творческая деятельность. Концерт к международному женскому дню.		
26.	Творческая деятельность. Отработка репертуара коллектива.		
27.	Творческая деятельность. Повторение изученного материала.		
28.	Творческая деятельность. Закрепление всего материала.		
29.	Творческая деятельность. Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка движений танца «Школа!».		
30.	Актерское мастерство. Этюд		
31.	Актерское мастерство. Этюд «Зеркало»		
32.	Промежуточная аттестация. Танец «Школа!».		