

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48 г. ЛИПЕЦКА

Принята
педагогическим советом МАОУ СШ №48
Протокол №1 от 29.08.2024

Утверждена
Приказом №389 от 30.08.2024

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр - «Непоседы»»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Чеботарева М.Ю.

Липецк, 2024

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	11
7. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	14
9. ПРИЛОЖЕНИЕ	

1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Направленность Дополнительной общеразвивающей программы «Непоседы» (далее – Программа) по содержанию является художественной; по функциональному предназначения – досуговой, и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Программа реализуется на бесплатной основе.

Данная Программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней школы №48 города Липецка.

1.1. Цели и задачи Программы

Целью Программы является: - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учеников; формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, укрепления здоровья; организация свободного времени детей и подростков; адаптация школьников к жизни в обществе; профессиональная ориентация; выявление, развитие и поддержка школьников, проявивших выдающиеся способности.

Задачи, решаемые в рамках данной Программы:

- создать условия для процесса личностного самопознания;
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- освоить детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать память, речь, воображение, творческое мышление учащихся;
- развивать эстетический вкус;
- научить детей работать с литературой, костюмами, бутафорией, гримом;
- воспитывать творческую активность ребёнка, а также такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

2. Планируемые результаты

В результате реализации Программы

Обучающиеся должны знать:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;
- игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки;
- основы игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основы театральной постановки;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- основы культуры общения, нормы достойного поведения (этикет), эстетические потребности (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Обучающиеся должны уметь

- чётко произносить в разных темпах тексты в прозе и стихотворные;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить прозу и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или текст с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и составляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- осмыслить общечеловеческие ценности с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни.

Наименование курса	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Формы промежуточной аттестации
«Непоседы»	2	60	-Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства. -Отчетное выступление.
Итого		60	

3. Календарный учебный график Театр «Непоседы»

Начало обучения: 30.09.2024

Окончание периода обучения: 26.05.2025

Продолжительность периода обучения: 30 недель

Продолжительность учебных периодов:

Учебный период:		Каникулы:
30.09.2024– 25.10.2024	<i>4 недели</i>	26.10.2024-03.11.2024
05.11.2024 – 27.12.2024	<i>8 недель</i>	28.12.2024-08.01.2025
09.01.2025 – 21.03.2025	<i>11 недель</i>	22.03.2025-30.03.2025
31.03.2025 – 26.05.2025	<i>7 недель</i>	

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Срок реализации Программы – 1 год.

Форма организации занятий – групповая – группа по 10-15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 60 минут.

Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации Программы, на последнем занятии.

5. Содержание программы

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

Культура и техника речи

Тема 2.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)

Тема 3.

Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 4.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»).

Тема 5.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Ритмопластика

Тема 6.

Тренировка ритмичности движений. Пантомима

Тема 7.

Тренировка ритмичности движений. Пантомима

Тема 8.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».

Тема 9.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе».

Тема 10.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание».

Тема 11.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог».

Театральная игра

Тема 12.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 13.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Тема 14.

Знакомство со сценарием.

Тема 15.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 16.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Тема 17.

Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 18.

Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 19.

Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 20.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию постановки. Репетиция.

Тема 21. Репетиция.

Тема 22. Репетиция.

Тема 23. Репетиция.

Тема 24. Репетиция.

Тема 25. Репетиция.

Тема 26. Репетиция.

Тема 27.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 28.

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Этика и этикет

Тема 29.

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 30.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Культура и техника речи

Тема 31.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Тема 32.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Тема 33.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)

Ритмопластика

Тема 34.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 35.

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тема 36.

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Тема 37.

Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

Тема 38.

Сценический этюд «Скульптура».

Тема 39.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Театральная игра

Тема 40.

Сценические этюды на воображение.

Тема 41.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Тема 42.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Тема 43.

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

Тема 44.

Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

Тема 45.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 46. Репетиция.

Тема 47. Репетиция.

Тема 48. Репетиция.

Тема 49. Репетиция.

Тема 50. Репетиция.

Тема 51. Репетиция.

Тема 52.

Спектакль.

Тема 53.

Работа над образом.

Тема 54.

Анализ мимики лица. Прически и парики.

Тема 55.

Анализ спектакля.

Тема 56.

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Этика и этикет

Тема 57.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)

Тема 58.

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Тема 59.

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Тема 60. Подготовка отчетного концерта.

«Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»

6. Организационно-педагогические условия

6.1 Материально-техническое обеспечение.

Наличие оборудованного актового и хореографического залов для занятий.

-видео система;

-музыкальная фонотека;

-костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов;

-электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

-сценарии сказок, пьес, детские книги.

- аудиоаппаратура

- ноутбук.

Актовый зал: сцена, аудиоклонки, видеоаппаратура, ноутбук.

Спортивный зал: аудиосистема, большое пространство для репетиций и подготовки к концертам.

6.2. Кадровые условия

Занятия проводятся педагогом Чеботаревой Марией Юрьевной.

Образование: высшее, ГБОУ ВПО Белгородский государственный институт искусств и культуры. **Специальность:** народное художественное творчество. **Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель.**

7. Оценочные материалы по промежуточной аттестации

Цель: анализ пройденного материала и усвоение детьми постановки номеров, проверка театральных навыков, предусмотренных курсом «Непоседы».

Оснащение: костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение.

Ход итогового занятия

«Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»

Порядок элементов актёрской техники:

- 1.Прежде всего, кружковцы освобождаются от всех посторонних объектов внимания.
- 2.Предлагаются упражнения на мышечное освобождение, снимающие излишнее физическое напряжение.
- 3.Подключается работа воображения.
- 4.Даётся понятие «предлагаемые обстоятельства», самое важное из которых обстоятельство цели, на него и будет направлено действие по его достижению.

Вывод: цель + действие + приспособление.

Определение «Предлагаемое обстоятельство» -это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (Станиславский).

Ход занятия:

1. Зачин: упражнение «Уголок памяти». Сядьте на стулья, равномерно заполнив площадку. Внимательно слушайте задание: вспомните самый интересный день ваших летних каникул. Подробно восстановите в памяти все детали. Где это происходило? Кто вас окружал? Какое у вас было настроение? Поживите этим настроением. Ничего воображать не надо. Мысленно вернитесь в этот день и, восстанавливая все подробности, попробуйте пережить его заново. Поменяйтесь местами, оправдайте, почему пересели.
2. Провести тренинг «Физический тренаж, как элемент Актёрского тренинга» (на снятие напряжение и зажимов мышц тела у учащихся- 5 минут)
- 3.Работа с пиктограммами:
 - 3.1Педагог знакомит детей с пектограммами (картинки-символы с изображением различных эмоций человека), предлагает им нарисовать на листе бумаги лицо человека веселого, грустного, злого, сердитого, удивленного и т.п. Затем каждый ребенок придумывает фразу для человечка, которого он нарисовал, и произносит ее с соответствующей интонацией.

Педагог: Ребята, если вам весело, как вы улыбаетесь? Если вы рассердились, как вы хмурите брови?

Когда вы чему-то удивляетесь, как у вас поднимаются брови и расширяются глаза?

Дети придумывают и проигрывают различные ситуации, связанные со смелой настроений, а значит, и мимики.

Педагог: созывает детей к себе и уточняет, какое время года за окном (осень), сколько всего времен года (четыре), перечисляет их вместе с детьми (осень, зима, весна, лето). Предлагает: «Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень — пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...). Помните, ребята, какие ягоды в лесу созревают осенью (клюква, брусника), какие они на вкус.

Затем предлагает разучить и разыграть стихотворение - мини - сценку по ролям. При этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность.

Стихотворение-мини-сценка

Педагог: Брусничка возле пня всем сказала:

Брусничка: Нет меня!

Педагог: Оглянулась и потом. Притаилась под листом. Солнца луч ее нашел, Закричал:

Луч: Нехорошо!

Обманула! Ай-ай-ай! Эй, брусничка, вылезай!

Педагог: Покраснела ягода и сказала: Брусничка: Ябеда!

(Дети разучивают мини-сценку в процессе игры.) Педагог: предлагает детям отгадать загадку.

Мы — лесные жители, мудрые строители,
Из иголок всей артелью строим дом себе под елью.
Догадайтесь, КТО ЭТО... (Муравей.)

Пантомима по стихотворению З.Александровой
«Муравей»

Педагог читает стихотворение.

Муравей нашел былинку. Он сгибается под ношей,
Много было с ней хлопот. Он ползет уже с трудом,
Как бревно,

взвалив на спинку, Но зато, какой хороший

Он домой ее несет. Муравьи возводят дом.

Учащиеся имитируют действия муравья: поднимают «тяжелую» былинку и несут ее, сгибаясь и под ношей.

4. Дать определение «предлагаемые обстоятельства» см. выше.

5. На развитие фантазии:

Упражнение «На что похоже?»

Леонардо да Винчи рекомендовал художнику развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах: «Ты можешь увидеть там разные битвы, — утверждал он — быстрые движения странных фигур, ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦ одежды

и бесконечно много вещей».

Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитым ассоциативным мышлением, с тренированной зрительной памятью — основой образного мышления.

Все, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии - линии древесных слоев паркета, тени на потолке, складки занавесей, скатертей, одежды.

Кинем на стол несколько спичек, пусть они упадут, как попало,

— Всмотритесь, — что это вам напоминает?

— Бревна по реке плывут...

— Медведь пасть оскалил — вот глаза!

— Нет, у медведя не такие жесткие линии. Это — гриф. Расправил крылья; сейчас полетит...

Упражнение «Вещи на столе»

На столике педагога разложены блокнот, авторучка, футляр от очков, бумага, монеты. _

— Подойдите к столу и сфотографируйте своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой — до счета пять — ...четыре, пять! Теперь отвернитесь, или закройте глаза и проявите фотографию на своем экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке. Вспомните их.

— Проверьте. Для этого — откройте глаза и посмотрите, Отвернитесь. О чем забыли, что пропустили?

— Посмотрите. Отвернитесь, Какие, изменения произошли? Что я переложил с места на место? Что нового появилось на столе? Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйте с фотографией, которая хранится в вашей памяти. Стоит ли говорить, что никаких фотографий нет. Где эти мысленные изображения? Там, где их подлинники, — на столе!..

Заключение: подвести итог занятия. Что нового узнали?(10 минут)

Список литература: Д.Родари Грамматика фантазии», Т.Ершова «Технологии игр драматизации в начальной школе».

Педагог наблюдает и оценивает: исполнительское мастерство: взаимодействие друг с другом, контакт со зрителем, артистизм, выразительность, умение декламировать, четко и быстро произносить звуки.

8. Методические материалы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 48

**Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей
программе
художественной направленности
*«Непоседы»***

Составитель: Чеботарева М.Ю.

Содержание.

1. Планируемые результаты.....	3
2. Содержание.....	3
3. Календарно-тематическое планирование.....	7

1. Планируемые результаты.

В результате реализации Программы

Обучающиеся должны знать:

-игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии;

-игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

-комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки;

-основы игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;

-правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-основы театральной постановки;

-наизусть стихотворения русских авторов;

-основы культуры общения, нормы достойного поведения (этикет), эстетические потребности (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Обучающиеся должны уметь

-чётко произносить в разных темпах тексты в прозе и стихотворные;

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить прозу и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или текст с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

-осмыслить общечеловеческие ценности с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни.

2. Содержание

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка

Культура и техника речи

Тема 2.

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)

Тема 3.

Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Тема 4.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»).

Тема 5.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Ритмопластика

Тема 6.

Тренировка ритмичности движений. Пантомима

Тема 7.

Тренировка ритмичности движений. Пантомима

Тема 8.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».

Тема 9.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе».

Тема 10.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание».

Тема 11.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог».

Театральная игра

Тема 12.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Тема 13.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Тема 14.

Знакомство со сценарием постановки «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 15.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 16.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Тема 17.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 18.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 19.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Тема 20.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию постановки «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 21. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 22. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 23. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 24. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 25. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 26. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 27.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Тема 28.

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Этика и этикет

Тема 29.

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 30.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Культура и техника речи

Тема 31.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Тема 32.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Тема 33.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)

Ритмопластика

Тема 34.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 35.

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тема 36.

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Тема 37.

Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

Тема 38.

Сценический этюд «Скульптура».

Тема 39.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Театральная игра

Тема 40.

Сценические этюды на воображение.

Тема 41.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Тема 42.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Тема 43.

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

Тема 44.

Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

Тема 45.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 46. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 47. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 48. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 49. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 50. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 51. Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 52.

Спектакль «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 53.

Работа над образом.

Тема 54.

Анализ мимики лица. Прически и парики.

Тема 55.

Анализ спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.

Тема 56.

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Этика и этикет

Тема 57.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)

Тема 58.

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Тема 59.

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Тема 60. Подготовка отчетного концерта.

«Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»

3. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	дата по плану	дата по факту
---	------	---------------	---------------

1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	30.09.2024	
2.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	03.10.2024	
3.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	07.10.2024	
4.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»).	10.10.2024	
5.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	14.10.2024	
6.	Тренировка ритмичности движений. Пантомима	17.10.2024	
7.	Тренировка ритмичности движений. Пантомима	21.10.2024	
8.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	24.10.2024	
9.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе».	05.11.2024	
10.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание	07.11.2024	
11.	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог».	11.11.2024	
12.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	14.11.2024	
13.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о	18.11.2024	

	составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)		
14.	Знакомство со спектаклем «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	21.11.2024	
15.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	25.11.2024	
16.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	28.11.2024	
17.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	02.12.2024	
18.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	05.12.2024	
19.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	09.12.2024	
20.	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	12.12.2024	
21.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	16.12.2024	
22.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам	19.12.2024	

	стихотворений Г.Остера.		
23.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	23.12.2024	
24.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	26.12.2024	
25.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	09.01.2025	
26.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	13.01.2025	
27.	Выступление со спектаклем «Веселые истории» перед учениками школы и родителями.	16.01.2025	
28.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	20.01.2025	
29.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	23.01.2025	
30.	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	27.01.2025	
31.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	30.01.2025	

32.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	03.02.2025	
33.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	06.02.2025	
34.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	10.02.2025	
35.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	13.02.2025	
36.	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	17.02.2025	
37.	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	20.02.2025	
38.	Сценический этюд «Скульптура»	24.02.2025	
39.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	27.02.2025	
40.	Сценические этюды на воображение.	03.03.2025	
41.	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	06.03.2025	
42.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	10.03.2025	
43.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А.	13.03.2025	

	Крылова. Сценические этюды.		
44.	Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей	17.03.2025	
45.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	20.03.2025	
46.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	31.03.2025	
47.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	03.04.2025	
48.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	07.04.2025	
49.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	10.04.2025	
50.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	14.04.2025	
51.	Репетиция спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	17.04.2025	
52.	Спектакль «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	21.04.2025	
53.	Работа над образом.	24.04.2025	
54.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	28.04.2025	
55.	Анализ спектакля «Веселые истории» по мотивам стихотворений Г.Остера.	05.05.2025	
56.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	12.05.2025	
57.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	15.05.2025	

	(Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)		
58.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	19.05.2025	
59.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	22.05.2025	
60.	Подготовка отчетного концерта «Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства»	26.05.2025	